德歌娃(Sil Dagover)——我把你好有一比——空谷幽蘭

談談電影的劇本問題

續故都春夢爲什麽失敗

（葬青）

我對於電影，始終是個純粹的觀來，既不曾學過電影學，也沒有編過電影劇本，也沒嘗試過導演及演員的經驗。現在來談電影，似乎有點嫌冒昧。不過我想電影是一種藝術，既是藝術，就不能不受藝術的普遍的理論及種種條件的支配，尤其是劇本，絕對不能和藝術離婚。我認爲近年來國產電影之老不長進，其最大的原因是缺乏藝術性的劇本。因爲劇本太惡劣不堪，則縱有名導演和優秀的演員，也無所施其技了。續故都春夢爲什麽失敗，我以爲並非導演之咎，並非演員之咎，壓根兒是劇本的不成。

我們知道故都春夢之所以受觀衆歡迎，乃其劇本所描寫的一個書生投身腐化政治界的失敗，確是一段活躍的現實的人生，事件單純緊湊，前後一貫，無懈可擊，而結束一場春夢，依然故我青衫，細想前歡，無處搜尋，頗令人生低徊之感。有了這樣一個適宜的劇本，加上導演和演員的努力，故能製成一個水平線上的影片，而博得觀衆的歡迎。

平秀寶——出名的對眼，在「富國運動」裏，他是一個滑稽[illegible]

卓別麟，我可憐你，誰叫「城市之光」單映於卡爾登，它自有它不朽的價論，「爲了女人犧牲自己」

續故都春夢裏大部分的演員是仍舊貫，新加入的演員都是一時之選，導演也富有經驗，理應製出一個後來居上的影片來，許多人都在熱望着。而事乃大謬不然者，其咎固全在劇本之缺乏藝術價值也。試分別道來：

事件的雜湊

從大體上看，這個劇本似是以表現國民革命與軍閥的鬬爭爲背境，然實際上則與全部的劇情決無連鎖關係。編者只是要恢復朱氏傑政治上的成功，故拉出一個軍閥餘孽來作陪襯；編者又要恢復榮姑的花好月圓，故拉出一個革命健將來同牠戀愛；編者又要把燕燕及其情人都有合乎世道人心的結果，不能不仍舊給她那樣的一個地位。於是事件便分成幾方面進行，而失掉了中心點。編者乃又苦心孤詣，各方面去拉關係，這樣的拉攏一堆，自難怪觀衆要嫌「太湊太巧」了。這樣的「八面求圓」，結果圓得一點也不自然。

中國的電影劇本向來和其他的舊戲曲舊小說一樣，只注重事件的離奇複雜，以刺激觀衆的耳目，絕不注重藝術的細膩表演，來感動觀衆的心情。結果，事件愈趨愈奇，藝術愈趨愈少。訓至變爲火燒紅蓮寺一類的劍俠神怪影片，只有「打架」「胡鬧」，劇中人都是在行屍走肉，沒有絲毫的藝術的表情了。

我認定一部預備一次演完的小部頭電影劇本，也應該和一篇短篇小說的意義一樣，用最經濟的描寫，來表現一片段最精采的人生。事件應求其簡要，（但不妨穿插，穿插不是雜湊）編者把住著這事件的精髓，用顯微鏡把牠擴大起來，加以最細膩的藝術表演。必如此努力，始能有作成電影名劇之望。西洋的短篇小說如此，西洋的小部頭電影劇本亦如此。至於中國一般電影界的編劇者大都是舊小說界中人，他們不是「江湖奇俠傳」派，便是「啼笑因緣」派，他們的劇本老是在扮演事實。事實太雜，佔去的時間太多，藝術的表演自然要草率，藝術的意味自然要低落減少。不幸續故都春夢就是這麽一個壞劇本。

結束的陳腐

中國的舊戲曲小說多半是以大團圓結束，以示人心之所同願，致滿足於觀衆的心理。殊不知藝術之爲物，重在表現人生缺陷的美。若人生無缺陷，何用藝術的二重表現爲？此所以世界偉大的著名詩歌．小說，戲劇及電影，大部分都是悲劇。誠以悲劇的描寫，每比喜劇較爲深刻易動人也。前集故都春夢雖非十分的悲劇，但其最後，宦海波消，繁華事散，總覺令人黯然！若續故都春夢，橫生許多好笑的枝節，最後那麽一大串合，弄成家人父子的團圓，英雄美人的好合，，結構陳腐，無餘韻可尋。這猶之乎那些不幹文藝爲何物的好事者，憫紅樓夢中賓玉與黛玉之終未能結合，乃作爲後紅樓夢及紅樓圓夢以斡旋之，是一樣的令人好笑好氣。這種劇本只足以騙愚夫愚婦一時的快意，若給欣賞藝術之士看，則只有作三日嘔了。

天才低音歌家勞倫斯諾拔爾，他和瀟灑．范麗絲合演的「奈何天」令我已[illegible]

紫蘭韓英姑娘主演的「儂夫妻」，今天在「南京」露出狐狸尾巴！

現在的國產影片，嚴格說起來，實還談不到與藝術爲鄰。不過聯華是一個影界的後起之秀，並且很出了幾部差強人意的片子。和野玫瑰就很不壞。所以我們期望的也比較高。這裏我要奉勸聯華當局，像故都春夢那樣的影劇原就用不着續，社會裏面可取的好劇材又多得很，何必定要畫蛇添足，花了許多錢去徵求一個不値錢的劇本來拍使觀衆失望的影呢。如果你覺得璇宮艷史很能叫座，就不妨去拍一部紅樓艷史，聰明的西洋人就不會去拍續璇宮艷史的。同時，我也要勸勸當代的電影劇作者，應該讓自己受點現代藝術的巡禮，因爲我們所要求於影劇者，是「藝術多於事實」呢。導演者也不能不注意呵。

陳燕燕和鄭君里作「愛的奮鬬」

正是：「野火燒不盡，春風吹又生！」

編者的話

這塊可寶貴的園地，因爲讀者熱心的愛護，我們更需要革新了，現在我有一個小報告給諸位，就是這塊園地已經調動了個馬，我們更坦白地說一聲「無論是誰，全是這塊園地的園丁」，我們應該盡心的培養牠，更使發揚牠的光榮亦就是我們的光榮。

近來投稿的很是擁擠，材料亦都很豐富，這是令我們所欣幸的，至於報酬方面，此後亦將特別從優，算是辛苦後的一點報答，我們決不使諸位在腦海中留着「爲誰辛苦爲誰忙」的傷感啊。

富國運動

及時行事　但是一番投機事業　全片以滑稽爲要旨

亞林四克做背景

（逸情）

在此片還未開映的以前，已聽到有一個朋友對我們說，美國人眞是厲害，那十屆亞林四克會場的規模，早被他們攝做影片了。我們當時都驚爲咋舌，以爲離大會閉幕不久的現在，居然就有這種影片的出現，這豈不是最驚人的手段嗎？但後來一想，他們原也是做一番投機事業，他們在大會之前，早已在會場上攝製的了。其中倒有不少的關於亞林四克的風景及會場等。

不論其爲投機與不投機，即使投機總也是可佩的事，至少亞林四克並不是投機的一回事。這張影片，便是新在光陸花園開映的「富國運動」，是派拉蒙公司最近的出品。

片的故事很簡單，是胡謅一些滑稽來充數的，所以全片的確充滿了無數的滑稽。其實也只有滑稽，方才能夠攝製這樣的影片。

一個國王，卻是一個大力士。一個閣員，卻是一個飛跑將，一個女公主，又是游泳的佳手，於是這樣參加亞林四克大會，何敵不克？當然大獲錦標，榮譽而歸。在另一方面便有妖女子發明加油的秘訣，那便是舉重不起的時候，因妖女子在旁作艷舞，居然也能學起了。而女公主創造比速的目標，便是閣員尚未起跑的時候，公主大用其機器脚踏車相比賽，居然閣員也能跟得着車子。其餘大滑小稽，更在一舉一動之中，說是九千九百九十九個笑點，原也並未誇言。演員是賈克奧凱飾少年，弗爾斯飾國王，安地克來飾閣員。由三大滑稽家聯合串演，當然是不會怎樣使人失望的。女角飾公主的是Suoan Fleming，飾妖女子的是Lyda Roberti，一美一妖，均會蕩人的心腸，游泳便是她們所表演的。

至於運動，有的跑，有的跳，有的游泳，都是片斷的，不過攝得很多，錯綜得五光十色，異常悅人。沒有福看亞林四克的，還是先看這一本影片罷我以爲，

「粉紅色的夢」啊——談瑛

風流倜儻的卻爾斯．羅吉士(Chbarles Rogers)，多麽自在，多麽逍遙！

卿卿我我

小范朋克夫婦　賽過比翼鳥

（賓漢）

小范朋克和瓊克勞馥在好萊塢是最出名的一對親愛無比的小夫妻，她倆自從結婚以來，從未起過糾紛，前幾天他倆到倫敦遊覽，因爲受倫敦報記者的訪問，他發表了對於瓊克勞馥的見解，他好似頌讚美詩一般地說道：「我很歡喜和你談談眞實的瓊克勞馥，她不是整天注意於化裝和她的膚色的女子；倘然女子單單只有美貌，而不能應用腦筋，那麽在影界中最多一星期，就要失敗了；瓊克勞馥就不是這種人，她具有一副極敏慧的腦筋，而且非常善於運用；對於所演的影片，極端關心；閱書和讀劇本，孜孜不倦，冀於此中選出適合於她身份的作品；她常常自已改編劇中的對白，和提出條陳供公司中採用；她除了善於選擇影片材料外，還是一位熟悉商業的女子；我倆都沒有雇用管理人，對於經濟的瑣屑，全是我倆自已處理的。」

小說　懦人（十八）

沈從文作

動人的行動，同時把受實尚那點窘迫也解除了。荆淑明性情上平時還不脫離一個小孩子的習氣，但當向人談到她家中幾個妹妹時，她卻有一點母性的風儀。她的聲音原來就是很美的，說到這些事情時，且分外柔軟悅耳了。介尊看得出她對於家庭有一種溫暖的愛情，爲了安置她的興味到家庭方面更久一點，故重新又來談她幾個極小的弟弟，討論他們的教育，討論他們的將來，她果然把學校這方面的事情暫時就完全忘掉了。後來他約了她一個日子進城去看幾個小孩子溜冰，她同意了。

荆淑明離開了第四號室時，介尊坐到他自已工作的座位上，對了牆頭所懸挂的一幅愛爾蘭種田鼠對於小鼠之裸護教育攝影，自言自語的說：

「凡是雌性，都不會作出比做母親更相宜的事務，……也不會有別的東西更能夠佔據她的感情全部，如一個小孩佔有母親一樣。」

但是同時他便想起另外一件事情來了，「荆淑明那麽一個女孩子，要什麽樣性情的男子，纔覺得十分合式，不至於委屈她？」他想出了許多人，都好像不大相稱，卻有意忘了把自已也算在裏面去。

學校一切皆在進行，人人皆就其所知的狹小範圍裏盡那點國民天職，城中不斷的有學聯會派來的宣傳員，召集大會演說。不斷的有從東北從上海逃難而來的大學教授，被校中請來報告兩地戰事眞象。大家從新聞紙上所醞釀的虛而不實的空氣上，皆以爲全國不久將捲入戰爭漩渦，滬戰行將擴大，大學生也行將全體出發。人人皆準備在他自已身上盡一分責任，人人都那麽天眞誠實，儘新聞紙所造成的局面，支配到自已的感情。政府還相信國際聯盟所主持的公理能對於中國有何帮助，除了這種帮助外自已毫無辦法，人人卻相信政府長期抵抗的宣言。教職員當中也有加入決死隊的，女生中也有成天隨了其他男子，扛了從衛戍司令部借來的舊槍，或教員所有雙管獵槍同小汽槍，參加露營野操放半夜哨的，也有學習用幾球鐵球伏在新掘好的壕溝邊，演習拋擲手溜彈的。又因爲傳說中北方還有第二次爲日本所指使的便衣隊所擾亂的消息，各文化機關皆有被炸燬計劃，學校空中防禦，也正由軍事股負責籌備一切。在空中防禦計劃上，某軍事教授，把學校當成歐戰中的法國巴黎同英國倫敦，圖書館同科學館水電廠當成敵人目的物，在假想敵國飛機從天津塘沽方面航空母艦上飛來轟炸時，從農場起到發電廠止，如何分配高射砲，以及如何作其他種種布置，忙得軍事股同人不遑

舊時明星　而今安在

（吳靜伯）

影開(Vilma Banky)彭姬，就是北方譯名的班姬，她和柯爾門合演影片很多，「覺悟」一劇，給我們影象最深，自從有聲電影風行，她因爲是匈加利的人，不能操流利英話，就立刻脫離電影界，加入舞台生活，現在和她丈夫羅克規，(Rocque)是紐約舞台上一對名優伶。

雷蒙葛雷菲士(Raymond Griffith)雷蒙演滑稽劇，在霍萊塢丑班中，也有相當位置，一嘴小髭，和曼殊可稱爲難兄難弟，迨有聲片發達，他運用嘹亮歌喉，成績斐然，誰知禍福無常，病魔向他纏繞，結果使他嗓音完全失潤，只得另闢門徑，現在華納任編劇家和導演家，較演劇時代，更覺忙碌。

犧牲血本　以作宣傳

派拉蒙攝影館

是近代藝術的生產地　含有眞美善

美術照相四寸四張祗收一元

贈　名貴綢扇一柄以資紀念

靜安寺路同孚路口　電話三五九八七

本館經理各國照相快鏡材料（價目克己）

今天電影節目

戲院	片名	主演	票價	時間
國泰	軟肉與硬幣		一元 九角半 一元	二時 五時半 九時一刻
光陸	富國運動	賈克奧凱	一元 九角半 二元	二時 五時 七時 九時一刻
南京	假夫妻		六角 一元 一元半	二時 五時半 九時一刻
卡爾登	城市之光	卓別麟	六角 一元 一元半	二時 五時半 九時一刻
新光	撰血酬恩		六角 一元 一元半	二時 五時半 九時一刻
花園	富國運動		一元半 二元	九時半
夏令配克	姊妹花		四角 六角 八角 一元	一時 五時 七時 九時一刻
巴黎	銀海潮		四角 六角 八角 一元	一時 五時 七時 九時一刻
北京	續故都春夢		四角 六角 九角	二時 五時半 九時一刻
中央	銀星幸運		四角 五角 八角	二時 五時半 九時一刻
威利	兩孤雛		四角 六角	一時 五時 七時 九時
光華	銀漢雙星		二角 三角	二時 五時半 九時一刻
黃金	少爺兵	裴斯開登	二角 三角 四角 五角	一時一刻 五時 九時一刻
新中央	上海小姐	天一片	三角 四角 六角	二時 五時半 九時一刻
恩派亞	失足恨		二角 三角 四角 六角	一時 八時
百老滙	慈母		二角 四角	二時 四時一刻 七時 九時一刻
九星	强盜君子		二角 四角	二時 五時 八時一刻
巴黎	共赴國難		六角 一元	七時半 九時半
浙江	紅樓夢		二角 四角 六角	二時 五時 七時一刻 九時一刻
卡德	雨過天靑		二角 三角 四角	一時 七時
奧飛姆	玉蝴蝶		一角半	二時半 七時 九時
山西	人獸奇觀		二角 三角 四角	二時 七時 九時一刻
虹口	蒙面情俠		二角 四角	二時半 九時一刻
東南	上海小姐		二角 四角	二時半 四時 七時半 九時
萬國	四大金剛		二角 三角	二時半 七時半
福安	鐵國蘭心		二角 三角	一時起 八時半
東海	海外鵑魂	金焰 紫羅蘭	二角 四角	一時 四時 七時 九時一刻
共和	野玫瑰	王人美	一角 四角	一時 七時 九時
中華	誰是英雄		二角 三角 四角 五角 六角	一時 七時半
閘北	十九路鐵血軍		一角 三角	一時 五時
天堂	東方夜譚		二角 三角 四角	二時半 六時 八時
光明	桃花運	卓別麟	一角 二角	二時半 六時 九時
◘南京				
首都	續故都春夢	聯華片	三角 四角	一時半 五時半 八時半
國民	戰地二孤女		四角 六角	二時半 五時半 八時半
世界	冒險大王		四角 六角	二時半 五時半 八時半
大光明	滑稽大王	卓別麟	二角 三角	一時半 五時半 八時半
南京	獸國春秋		二角 四角	
明星	爲妻從軍		二角	二時半 五時半 八時半
中央	孟姜女		一角 二角	二時 四時
新光	銀幕艷史		一角 二角	二時 五時半 八時
◘杭州				
杭州影戲院	紅樓影	胡蝶	一角 二角 一角六	二時半 八時半
西湖大禮堂	南國之春			七時 九時
大世界	荒江女俠		三角	二時起 八時
◘無錫				
中南	萬國賽艷		三角 四角 六角	二時 五時半 八時
光明	女海盜		二角	二時 五時半 八時
無錫	種族戰爭		二角 三角	二時 五時半 八時
新光	停演		一角 二角	二時 五時半 八時
◘蘇州				
蘇州	荒唐兵		二角 四角 六角	二時半 五時 八時
樂羣社	停演	修理內部	二角	四時
東方	上海之戰		四角 五角	二時 四時半 七時
靑年會	上海之戰		二角	一時 五時
大光明	情侶		二角	二時半 五時 七時半
公園	珍珠冠	聯華片	二角	二時 四時半 六時半
光華	停演		二角	二時 五時 七時
南京	暫停		一角 二角	二時 五時 八時半

你所應爲的事

舞過一曲興奮而熱烈的狐步Fox Trot之後，你見她的額上耀着汗珠，快把塔牌蔴紗巾給她。（六）

各大洋貨店和綢緞都有出售　總經理上海安利洋行

請注意巾角上的尖塔商標　謹防假冒

PYRAMID

「三星牙膏」「中和口酸」及「除去齒間」不潔翳膜異常有效

普通潔齒劑。或僅將齒間較大之食物碎屑刷去。遺留細微碎屑尚多。恒爲目力所不易察見。此種細微碎屑。即爲發生「口酸」。及妨礙齒牙健康之原因。「三星牙膏」具有顯著之化學作用。能迅速「中和口酸」。故用「三星牙膏」確能避免種種牙患。及除去齒牙間之「不潔翳膜」。

中國化學工業社出品

各埠洋廣貨號及大藥房均有經售

美術照相　四寸 一元 四張　六寸 一元 二張　藝術照相照碼對折

每張二元五角　廿四寸放大

壹元八張　報名照

地址　四馬路石路吳宮旅舍隔壁　大東敏記照相館

電話　九四四一○

紙幣稅 銀行界再請緩行

金融狀況不佳 實行必受影響 推派胡筆江等三代表接洽磋商

年達二千萬以上

預計上海方面稅收

自財政部最近將實行征收紙幣稅之原則、通知銀行公會後、該會於日前召集會議、討論辦法、結果僉云際玆金融狀況不良之時、若遽行增此負担、其勢必將影響於金融市況、故決定再行籲請財政部暫緩實行、並預備說帖、詳述情形、推張公權・盧澗泉・胡筆江爲代表、與財政部接洽磋商、

鈔票稅之內容要點

查二十一年八月一日、立法院所通過之鈔票發行稅、其內容要點如下、㊀特許發行兌換券之銀行、應完納兌換券發行稅、㊁銀行發行兌換券、應十足準備金、以六成爲現金準備金、四成爲保證準備、㊂發行稅率、以保證準備額爲標準、定爲百分之二・五、其現金準備部份、免征發行稅、㊃發行稅每年征收一次、於每年度開始時征收之、㊄財政部對於銀行認定所開具之數目不確實時、得隨時組織審查委員會、由銀行公會商會各派代表一人及財政部指定之會計師一人組織之、㊅銀行如不完納兌換券發行稅時、財政部得撤銷其特許發行權、㊆領用兌換券部份應納之稅金、仍由發行銀行負担、惟發行銀行得向領用銀行收回稅金、（以上指未發兌換券之金融機關向發行之銀行領用代發者而言）

銀行界之二點質疑

查該條例自二十一年八月一日通過公布後、當時財政部即擬依照實行、嗣經全國銀行界一致奮鬬、故即緩行、至於其時銀行界力請緩行之意見、據銀行公會林康侯前所發表、大意謂中國銀行事業、才在萌芽時代、若政府方面、遽加以重大負担、則其力量、必不勝任、且引二點以爲質疑、㊀中外銀行、是否一律征收、㊁兌換券係流動性質、中外各銀行發行兌換券、均無固定額數、故今日發行一千萬、明日或收進五百萬、此點兌換券發行稅條例未有明白規定、故該項發行稅之徵收、事實上當有許多困難也、

預計每年增收稅額

如此次徵收兌換券發行稅實行成功、則以現在之中央・中國・交通・四行（中南）浙江興業・中國實業等六行、所發之紙幣統計、計有二十萬萬元、連同最近公布之四明・通商・墾業等三行所發行之總數二千萬元、合計二十萬萬二千萬元、依照條例所規定之征收額、征收保證準備之四成計、則被征總數爲八萬萬零八百元、以每百元征收二元五角計、每年財政部預算當實增二千萬零二十萬元之收入、

亞德洋行舞弊

海關破獲

處罰金六千兩

日領署簽證代運汽車 關稅最惠待遇請限制

今年三月五日、有美商瑞豐轉運公司所代運之奧邦牌（Anburn）汽車一輛、報單七張、日海軍長官簽證之報單三張、計共汽車十一輛、均由領署簽證爲公用物品、海關當局當照最惠待遇辦法、即予免稅放行、未加留難、該項汽車經放行後、驗關員認爲有疑點、當即呈報、嗣經將全滬出售汽車各洋行加以詳細之調查後、即在本埠亞德洋行發覺此項汽車三輛、經將奧邦牌名及汽車出廠號數對明後、兩項均各相符、

▼經理承認　海關當局至此方知爲日領署所包運、業已證明、即責令亞德洋行將朦混舞弊情形說明、當經該公司經理以書面承認此事不諱、並說明事前與滬日海軍當局商妥、由日領署簽證發給執照、共計十八張、內有汽車三輛已經售出、現尚有八輛待售、其餘七輛已用萬國汽車倉庫（International tracking and storage Co.）名義、請將日領簽證執照取消、並補還應繳納之關稅、

▼罰六千兩　海關方面以亞德公司此種行爲、係假借日領簽證作護衛、實行偷運、當科以漏稅之罰金六千兩、對已呈報請求將日領簽證執照取消之七輛汽車、則令其補還所應完納之關稅、以示寬大、

▼未有答復　海關將此事調查確實後、同時即函日領查詢、日方當於上月二十九日先後由駐滬日海軍當局派代表兩次向海關當局強辯、並謂汽車有同類者頗多、然當局以汽車雖屬同類、而其出廠號數各異、且有亞德洋行經理以書面承認之證據、足證是項汽車非日海軍當局之公用物品無疑、日代表無言可答、遂去、嗣經江海關再函日領署請求查詢、而日領署始終未有答復、

▼呈請限制　自此事發生後、江海關代理稅務司克達德氏業將詳細情形向上級報告、同時並呈請當局、將領事簽字證明公用物品一層、加以限制、或竟完全取消、蓋世界各國只有對於各外國領事官員及領署用品等得由當事領事之簽證、作爲公用物品、與以最惠待遇、而並無對軍事當局之用品、與以最惠待遇者、獨我國有此惡例、然此項辦法、並無條約之限制、大可從此取消、且我國各口岸如此類辦法、走私漏稅者、每年約以數千萬計、同時外僑之私運軍械、使我國國內歲無寧日者、亦大都由於此、希望當局對此有以改善之云、

楚有艦試車肇事

▼撞損煤棧碼頭　▼損失約萬元

海軍楚有艦最近在江南造船所修理、於昨日竣工、照例須試車、始可正式航駛、該艦故於昨日下午二時卅五分在高昌廟浦中試車、行駛甚快、當駛至大來碼頭掉頭時、適潮流湧急、該艦一時不易轉身、致艦首撞於浦東上海煤業公棧之躉船碼頭上、該碼頭被撞後、損壞頗巨、鋼板亦爲撞壞六塊、幸當時無船隻停靠於旁、故碼頭上亦無工人、尚屬大幸、惟該艦艦首、則已微有損壞矣、該艦於肇事後、急打倒車、退至黃浦中心、下錨暫泊、當即報告練習艦隊司令陳訓詠、並由江南造船所派出工程人員、乘坐小火輪、駛赴肇事碼頭視察、並估計損壞程度、約近萬元、江南造船所方面、已決定於今日前往修理、

胡立夫案受理機關

將於行政院會議決定

南京二十日電、漢奸胡立夫解京後、軍部軍法司長王震南以胡並非軍人、在未得中央命令前、未便遽爾進行審訊、特呈軍部轉呈行政院請示、是項呈文二十日已送達行政院、聞將提出二十三日行政院會議決定、

日紗改換商標查獲

仍將蔡子聲拘案

特院移解公安局後釋出　救國會函請

各團體救國聯合會、昨函公安局云、逕陳者、案據勸豐廠於本年八月十八日函稱奸商蔡子聲、將日紗改換雙鯨牌商標、運銷內地、本月十日、在北火車站破獲、計紗七大件、報由鐵路警務段長扣留、並攝影存站、十三日報由五區公安局、會同租界捕房、拿獲蔡子聲於大中旅舍內、送第一特區法院、詢明轉解公安局、乃該被告神通廣大、反被釋出、除向地方法院起訴外、請求貴會迅函公安局、依法嚴辦等情、前來、查此案既經該廠於本月十日在車站破獲贓證、報由路局扣留、復於十三日報請拿獲蔡子聲、由第一特區法院解送在案、是蔡子聲觸犯刑章、事實確證、貴局應即檢卷移送法院、依法辦理、乃貴局竟將蔡子聲輕縱、究竟據何理由、當此強寇壓境、國勢阽危、奸商運銷仇貨即是賣國行爲、況復僞造商標、觸犯刑法、若不嚴加懲辦、何以痛戒効尤、貴局職責所在、務請速將蔡子聲拘案、檢卷移送內地法院、依法嚴辦、以儆奸商、而維法紀、除函復外、相應函達、即希査照施行、是爲至盼、

公共汽車工潮險惡

工人組決死隊準備奮鬬

公共汽車罷工工人、自分向黨政機關呼籲後、公司當局態度仍極強硬、堅拒工人復工、工方以前途已無希望、故於昨日下午復假座泥城橋近水臺茶樓、公開大會、議決組織決死隊、隊員共五十人、並推定總指揮二人、準備最後奮鬬、賣票工人實行罷工後、公司方面深恐發生事端、乃將經過越界築路之車輛一律停駛、以免意外、日來各路行車雖有紛擾、但尚無重大事故發生、故爲維持公司收入計、昨日起已將行駛曹家渡之第十路汽車恢復通車、昨日下午二時、第一路車行駛至成都路口、被罷工工人包圍、將石塊擲入車中、擊破玻璃數塊、又赫德路馬霍路等處、亦有同樣事情發生、下午六時十路車在白利南路口又被罷工工人包圍、將賣票工人加以痛毆、

三友廠又有八工人參加絕食

工房突然走電燒傷數人　各工會代表向市政府請願

資方允發第八期伙食費

三友實業社總廠工人洪家本等實行絕食後、昨已爲第三日、雖經各方苦勸進食、但仍無效果、昨日下午三時許工人侯章元忽滿地亂滾、口吐黃水、病勢嚴重、遂送滬西勞工醫院醫治、昨晚復有工人陳錫林・孫涵東・孫潤和・李宏法・朱金生・李銀生・尤俊淸・倪阿海等八人、決意參加絕食、以示決心、

【走電】三友社後匯廠房、自日軍退出後、工人以棲身無所、遂絡續遷入住宿、昨晨一時許、工人臥室突然走電、原因未明、或係當晚雷雨交加所致、工會方面自廠方被焚後、即組織工人糾察隊三十餘名、以資防範一切、當時幸該隊某工人發覺尚早、乃奮勇將電線拉斷、總大門關閉、故未成災、而各工人等已飽受虛驚、並有數人跌傷、工會方面昨特據實呈報黨政機關、

【問話】市政府昨日上午召集資方代表問話、到三友實業社常務董事沈九成・王顯華及董事長等四人、社會局調解股主任王先青列席、由王紹齋主席、首先勸告發給第八期工人伙食費洋八百四十元、經即談及關於停歇引廠案、詢問甚詳、結果公司允發給工人伙食費、當由社會局通知工會、於星期一前往領取、

【請願】本市各工會代表周學湘・朱學範等十二人、昨日上午十時在總工會集合、齊赴市府請願、由吳市長接見、當由各代表提出要求四點、㊀請求市府收回三項決定辦法、並嚴令廠方限期開廠、錄用全體工友、㊁絕食工友如有不幸事件、應由政府當局及資方負責、㊂請即扣押沈九成、如果逃避、嚴令通緝、㊃令社會局將失業工人救濟會餘款、撥給三友社工友、吳市長即答稱、三友社以數百元之資本、而有今日之發達、工人方面確有相當功績、此次資方對付勞方手段、未免太不合人情、現該案市府已於本日召集調解、視其結果如何、再行決定辦法、倘仍不能解決、本市長惟有適當制裁云云、各代表認爲滿意而退、旋又赴市黨部、由民訓科主任接見、對請求各點、均表接受、又市總工會昨根據各工會聯席會議決、電呈中央黨部執行委員會請迅飭滬主管機關、嚴令該廠限期開工、

失業投浦

紹興人孫禮生、廿八歲、前在南市春華橡皮廠做工、滬戰後失業、衣食堪虞、不得已權宿於楊樹浦滿州路安德里廿四號友人壽阿桂家、內壽近亦失業、無力濟孫、以致兩人時有斷炊之虞、昨日上午九時、孫與壽至浦東春江碼頭訪友借貸、詎又不遇、乃乘渡九號渡船渡江返去、詎船至浦心、孫乘人不備、突然縱身投浦自盡、幸被老大張和尚救起、送至海關水巡捕房、訊得情極可憫、判交其友壽阿桂帶去設法救濟、

少年自縊

前晚十時許、有年約念五六歲年穿白紡綢反領襯衫白膠布西裝褲平頂髮男子某甲、至法租界西蒲石路汪精衛公館前面七八四號洋房花園內自縊、至十點念五分時、由五一五號巡捕經過窺見、入內撫之已冰、脚下遺有黃皮鞋一雙、餘無別物、即報告福煦捕房、將尸車入同仁輔元分堂驗尸所、查無尸屬、翌日下午報請第二特區法院、由鄭檢察官偕法醫蒞所驗明死者委係自縊身死、尸體諭交同仁輔元堂拍照收埋召屬認領、

反對贛產銷稅

江西公會招待記者

江西公會爲反對江西省政府抽產銷稅、昨晚七時假戲體尼路青年會食堂宴請各報記者、到該會常務理事李烈鈞・張定璠・徐蘇中・徐元誥及各報記者等共十餘人、張定璠及江西來滬代表均有演說、至九時一十分而散、

保衛團招募團員

西門募花橋街由市保衛團第七隊隊長卽達人劉煒燕等、爲整頓團員、設法補充團員缺額、從今日起、開始招募義務團員五十名、有志者可直接至該隊報名、

廖仲愷殉國紀念

先烈廖仲愷於十四年八月二十日在廣州遇害、以身殉國、昨日適爲七週年紀念、市黨部特於昨晨在該部三樓舉行各界代表紀念會、

梁其奎學成回國

梁其奎字維章、江蘇寶應人、金陵大學理科學士、民國十七年、自費赴法留學、入里昂大學研究院、隨當代化學大家葛雷氏落氏朝夕研究、成績斐然、會親自作成新發明兩種、今春完成論文、獲博士學位、茲梁君已偕其夫人文懋素於本月五日乘輪回國、

十多年前殺人兇犯

深恐同鄉人洩漏秘密　謀殺圖滅口　不料奸計未售

宋志高定罪候松江縣迎提

松江人宋子高（即宋志光又名李杏庭）四十三歲、於民國八年秒、串黨沈阿琴、在松江原籍西門外秀野橋地方、將張姓寡婦全家三口殺害、盜取財物而逃、嗣沈被官廳緝獲伏法、宋則逃往安徽、至民國十九年潛來上海、住在南市局門路、由友人薦在冠生園總廠任稽查職務、被住在法租界徐家滙路八十四號同鄉孫葆華得悉、時常向孫索詐、宋恐其洩漏、恨之刺骨、

【遂生殺念】於本年三月三日十六日四月十九日三次騙孫出寫自戕絕命書三封、並偷盜孫之圖章、於四月廿四日晚上十時誘孫至大世界游玩爲由、引至屋頂最高處、突出剃刀、猛刺孫之咽喉、一面將僞絕命書塞入孫之衣袋內逃逸、後由大世界報告捕房、將孫送往仁濟醫院、幸所傷尚輕、醫治痊愈出院、經法捕房正探目毛金根包探蘇德山等偵得宋匿跡公共租界晝錦里、江新旅館廿四號、即會同老閘捕房中西探於同月廿七日晨馳往拘捕、詎宋竟敢拒捕、

【毆傷探員】結果卒被擒獲、提回法捕房、解送第二特院、捕房依刑法二八四條預謀殺人未遂及一四二條妨害公務二罪起訴、經熊推事開庭審理、因發生疑點、重開辯論、傳證研究、並指定律師爲被告義務辯護、此案自被告獲案迄今、已屆百日、始於日前辯論終結、

【昨日宣判】宋子高預謀殺人未遂處有期徒刑八年、對公務員依法行使職務施行強暴脅迫、處有期徒刑二月、執行徒刑八年、裁判確定前羈押日數、以二日抵徒刑一日、剃刀一柄沒收、被告改押看守所、此案發生後、松江縣政府曾備文派警來滬移提、當時因案未結束、諭着俟案結後再通知來滬迎提、現在案已經判決、將由特二法院通知松江縣府、派員來滬迎被告歸案訊辦、

南京路新雅新館　英界市政廳舊址　電話九○○八○

新張廣告

本館特聘廣州名廚。調製粵菜茶點。自在北四川路開設以來。烹飪之精。久以膾炙人口。遠近馳名。玆爲便利各方顧客起見。特設新館於南京路市政廳舊址。地位寬敞。精雅脫俗。便飯小酌。宴會筵席。茶點麵食。冷飲冷食。應有盡有。廚房設備完善。敢稱全國之冠。如欲參觀。可以隨時引看。故不獨烹調求美。尤以衛生爲重。宜乎高人雅士之滋止也。

北四川路舊館照常營業北區顧客幸祈注意

新雅粵菜館股份有限公司謹啓